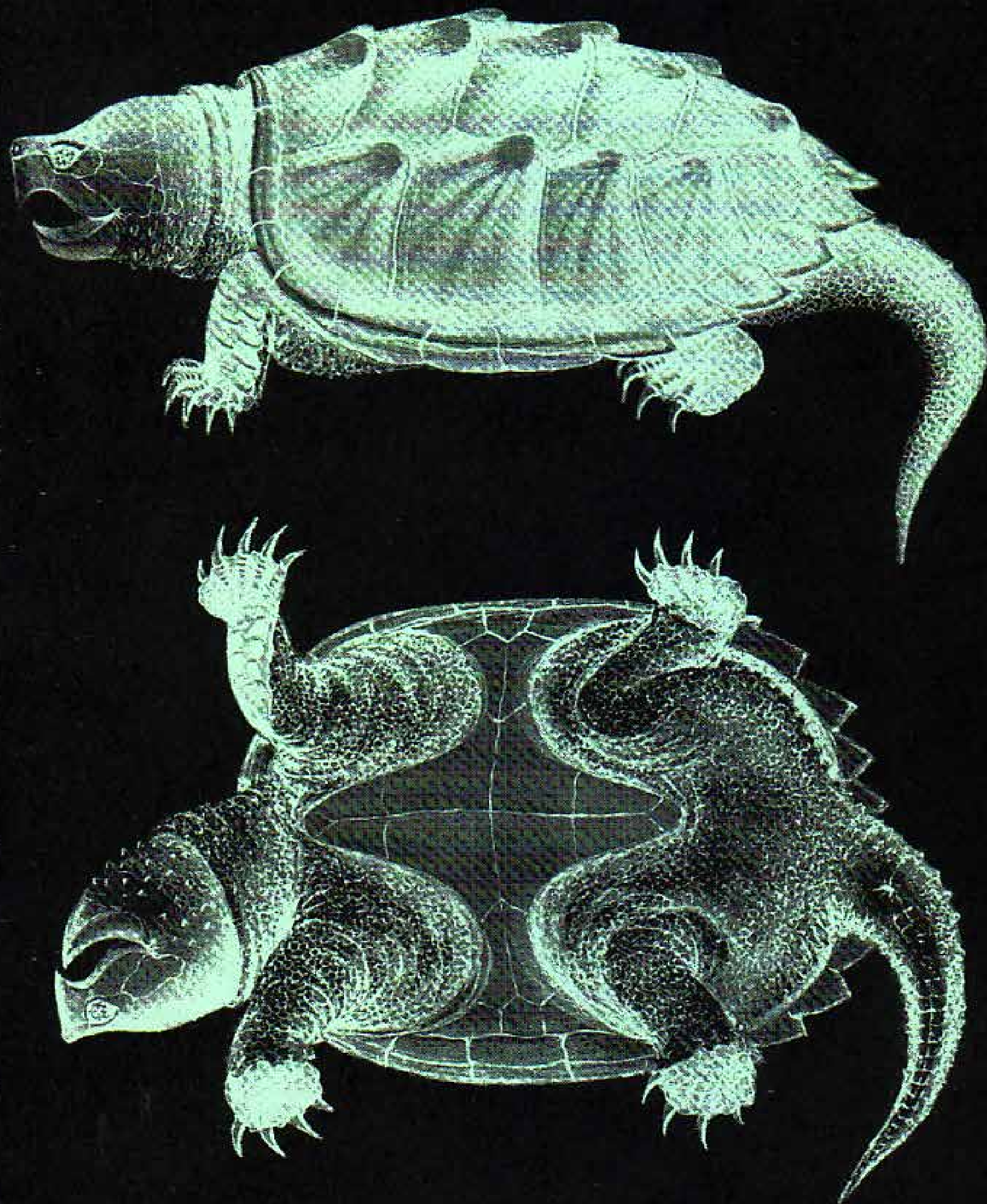
snap





The alligator snapping turtle (Macrochelys temminckii)
Hand colored lithograph
Holbrook, John, 1842. North American herpetology (1st. ed.). Philadelphia: J. Dobson. pp. 4 vol.

ATHENS PRINTMAKING ART CENTER
PANDOLFINI & SIATERLI C.N.P.P.

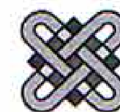
snap

Έκθεση του Εργαστηρίου Χαρακτικής του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας

24 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου 2021


ETCH INK art space


Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών


ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Η έκθεση είναι η πρώτη από την σειρά εκθέσεων της μεγάλης χαρακτικής διοργάνωσης «ΧΑΡΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ, 4ΣΧΟΛΕΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ», αφιερωμένη στην εικαστική και εκπαιδευτική δραστηριότητα των εργαστηρίων χαρακτικής των Σχολών Καλών Τεχνών της Επικράτειας, από το ΚΕΝΤΡΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ-PANDOLFINI& ΣΙΑΤΕΡΛΗ Α.Μ.Κ.Ε. που εκτίθεται κλιμακωτά στην έδρα του, στον χώρο τέχνης ETCH INK στην Αθήνα.

Η σειρά αυτή των εκθέσεων, αποσκοπεί στην παρουσίαση στο ευρύ κοινό, της φυσιογνωμίας και της κατεύθυνσης που ακολουθούν σήμερα, τα εργαστήρια χαρακτικής στην Ελλάδα και την ιδιαιτερότητα που χαρακτηρίζει το καθένα. Εν κατακλείδι, στην ολοκλήρωση των παρουσιάσεων των εκθέσεων αυτών στοχεύουμε στην καταγραφή της πολύπλευρης και ενδιαφέρουσας εικαστικής δραστηριότητας των εργαστηρίων και των διδασκόντων και των φοιτητών τους και δίνουμε την δυνατότητα στους ειδικούς και στο κοινό να ιχνηλατήσουν παραλληλότητες, διαφοροποιήσεις, κατευθύνσεις και εικαστικές τάσεις και δυναμικές νέων καλλιτεχνών.

Με αφετηρία την ελεύθερη ανταλλαγή ιδεών και υλικού διαδικτυακά, οι φοιτήτριες, φοιτητές και διδάσκοντες του εργαστηρίου Χαρακτικής του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, δημιουργούν, αποδομούν και εν τέλει παρουσιάζουν την έκθεση snap, με έργα που δημιουργήθηκαν κατά την περίοδο του lock-down.

ΚΕΝΤΡΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ-PANDOLFINI & ΣΙΑΤΕΡΛΗ Α.Μ.Κ.Ε.

Το *Snap* είναι μία διάδραση του Εργαστηρίου Χαρακτικής της Καλών Τεχνών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, στο κάλεσμα του ΚΕΝΤΡΟΥ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ-PANDOLFINI & ΣΙΑΤΕΡΛΗ Α.Μ.Κ.Ε για την σειρά εκθέσεων «ΧΑΡΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ 4ΣΧΟΛΕΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ». Η Δήμητρα Σιατερλή οργάνωσε και διηύθυνε το Εργαστήριο Χαρακτικής της Καλών Τεχνών του ΠΔΜ ως το 2016.

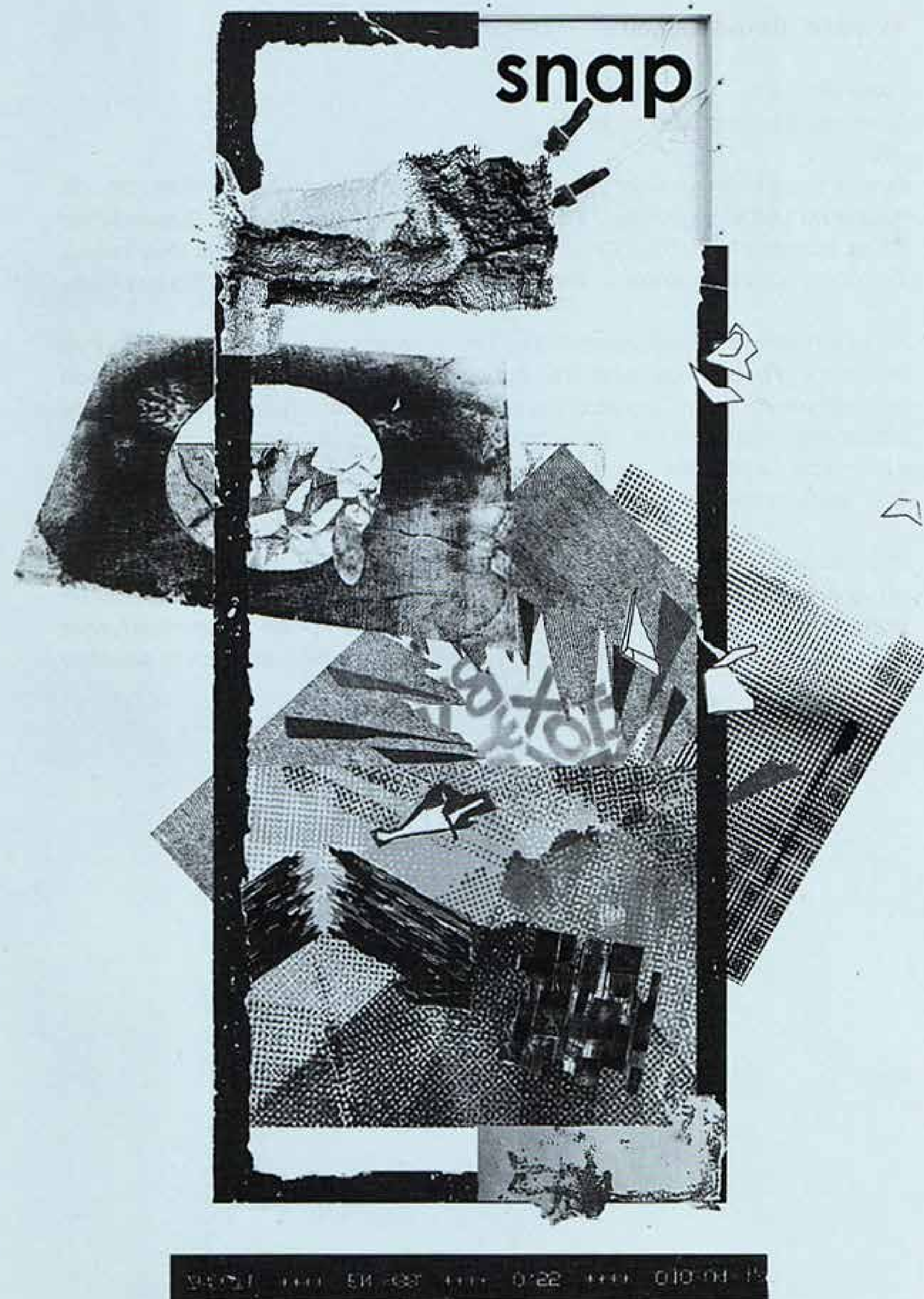
Το ζητούμενο ήταν η συνεργασία σε επίπεδο μεταφοράς πληροφορίας που εμπλέκει την χειρονομία της χάραξης. Στη συνθήκη του εγκλεισμού, η συζήτηση που προέκυψε ήταν πως συνεργάζεσαι σε επίπεδο εργαστηριακής διαδικασίας απομακρυσμένα. Τέθηκε η λύση ανταλλαγής ιδεών και υλικού, όπως λειτουργεί μια ανοιχτή βάση δεδομένων και χρήση αυτής χωρίς περιορισμούς. Η θεματική κλείδωσε στον όρο Snap τον οποίο πρότεινε ο Β. Σέντζας. Όλη η διαδικασία στον ενάμιση χρόνο επανερχόταν στο σημείο της ουσιαστικής ανταλλαγής και ανατροφοδότησης της θεματικής, των ιδεών, των μέσων που χρησιμοποιήθηκαν και του υλικού που συγκέντρωσε ο καθένας. Το αποτέλεσμα αυτής της διαδικασίας παρουσιάζεται στην έκθεση, χωρίς η έρευνα να εξαντλείτε εδώ.

Σοφία Παπαδοπούλου
Επίκουρη Καθηγήτρια
Καλών Τεχνών
Τμήμα Εικαστικών
και Εφαρμοσμένων Τεχνών
Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας

Snap: μια σύνθεση εικόνων προς τη δημιουργία ενός δικτύου ερεθισμάτων με κοινό πυρήνα. Κατευθυντήριος παράγοντας είναι η αναζήτηση ενός άυλου κόσμου μέσω της ανασύστασης του υλικού, το μέσα και το έξω ως δύο ξεχωριστά και ισάξια κεφάλαια, στοιχεία της ίδιας αντίληψης.

Μια περιπλάνηση ανάμεσα στα αυτοτελή κομμάτια που γεννά η αποδόμηση και μια ωδή απέναντι στην αντίστιξη των πραγμάτων. Η διαδικασία του "snap" μέσω της οπτικής ανάγνωσης αυτού του όρου, το σπάσιμο, ο κρότος, ο χτύπος προσεγγίζεται άλλοτε μέσω της ανακατασκευής εικόνων, άλλοτε μέσω της επαναληπτικότητας της φόρμας και της υπογράμμισης των διαφοροποιήσεων του περιεχομένου, άλλοτε μέσω του θρυμματισμού της εικόνας, την ανάδειξη της τομής, του σπασίματος και της διαίρεσης. Η επεξεργασία και ανάγνωση των επιμέρους τμημάτων προς το όλον μορφοποιεί μια γλώσσα που «ηχεί» απ' όλες τις οπτικές γωνίες.

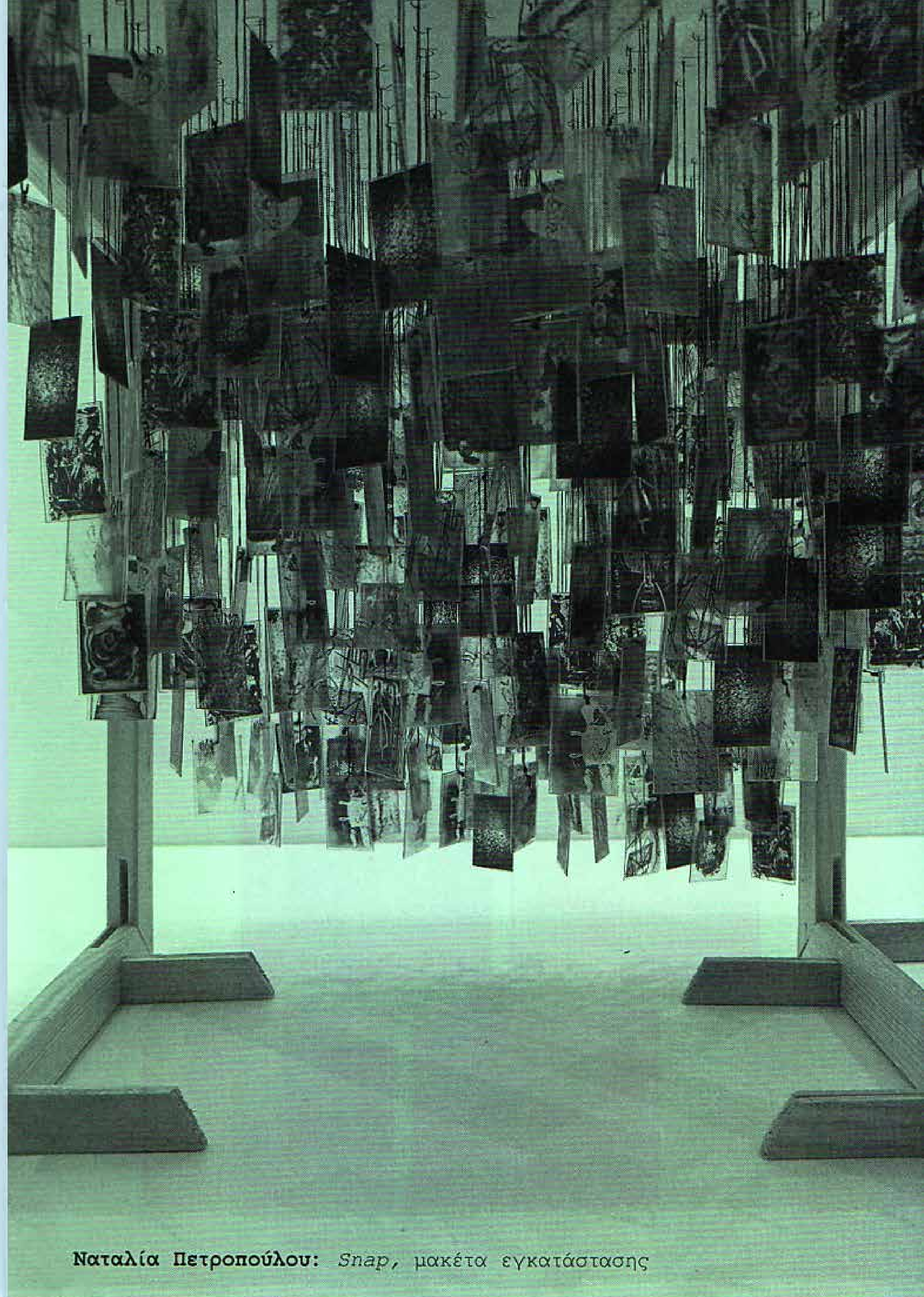
Επιμέλεια κειμένου
Ραφαέλα Δεληγιάννη



Ναταλία Πετροπούλου
Snap
Εγκατάσταση
Διαστάσεις μεταβλητές
2021
Συμμετοχή: Μιχάλης Αδάμης, Ειρήνη Ασπρίδου, COM.OD.OR
Ραφαέλα Δεληγιάννη, Ιωάννα Ζολώτα, Θεόδωρος Ζυρπιάδης
Νέλα Κωνσταντίνου, Γεώργιος Μαμαλίγκας, Γεωργία Μανταλιά
Σταύρος Οικονομάκος, Κατερίνα Παΐσιου, Ευτυχία Χαϊντίνη.

Η εγκατάσταση περιλαμβάνει 175 τυπώματα οπού το κάθε ένα αντιστοιχεί σε ένα από τα εικοσιδύο γράμματα του ελληνικού αλφαβήτου, που εμφανίζονται σε αποδομημένα μέρη του κείμενου "snap". Η θεματολογία των τυπωμάτων, είναι μία ελεύθερη απόδοση του όρου αυτού, από τους συμμετέχοντες δημιουργώντας ένα συλλογικό έργο.

Κάθε διαφορετικό έργο/τύπωμα επαναλαμβάνεται στην εγκατάσταση σύμφωνα με της ανάγκες της επανάληψης του συγκεκριμένου γράμματος που αντιπροσωπεύει. Με αυτόν τον τρόπο το αποδομημένο κείμενο κωδικοποιείται και τα τυπώματα αποκτούν συγκεκριμένο τιράζ.



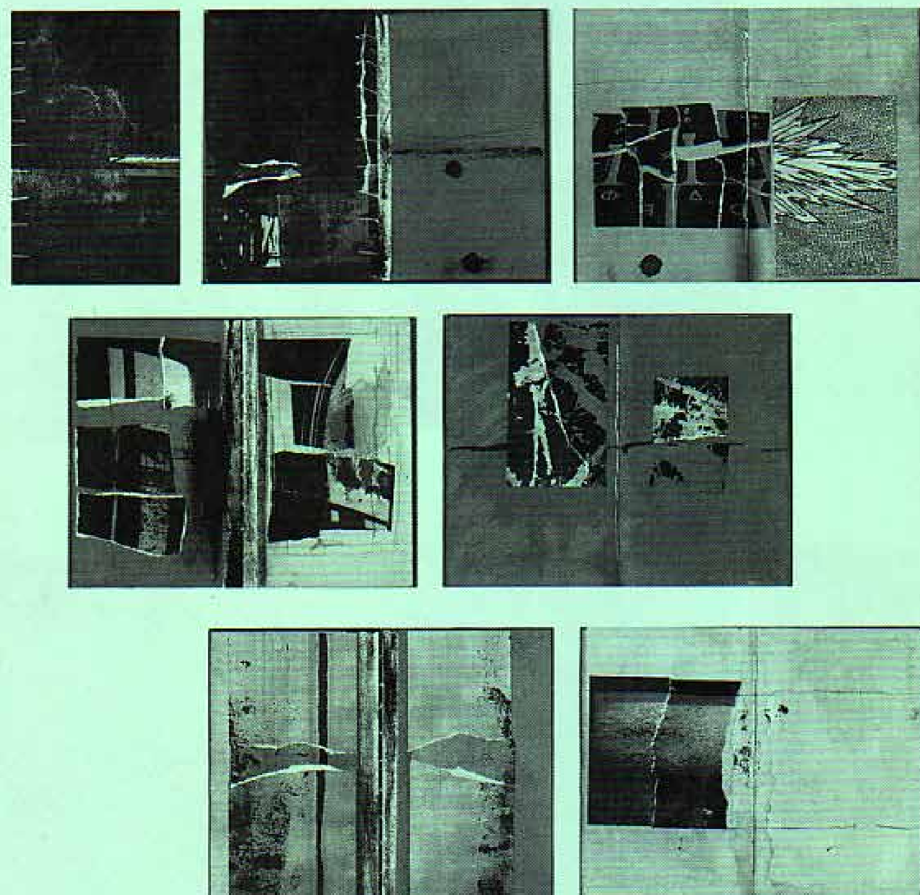
Ναταλία Πετροπούλου: *Snap*, μακέτα εγκατάστασης

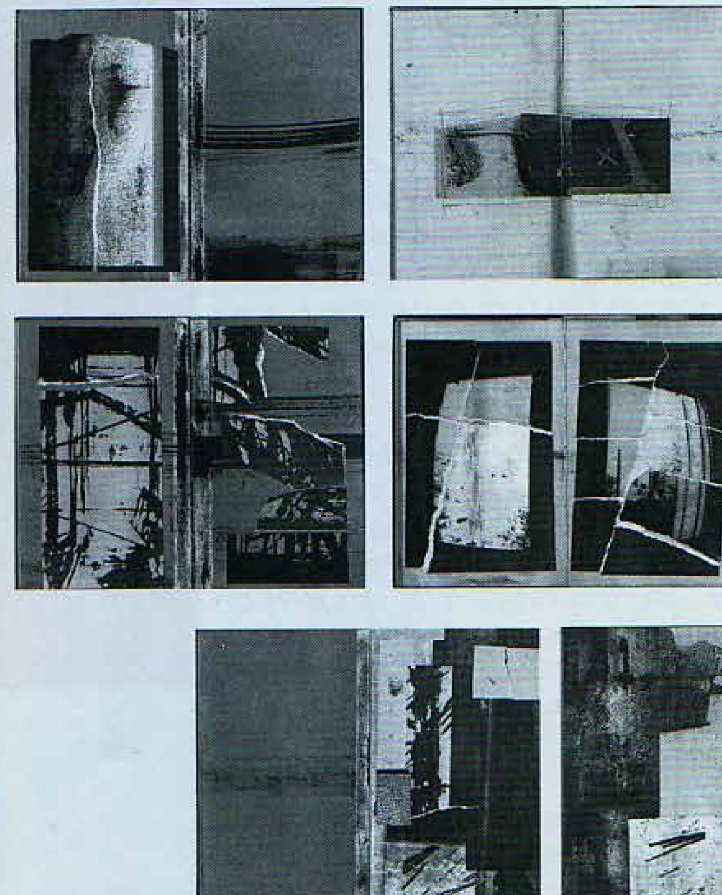
Ραφαέλα Δεληγιάννη
Building the context
Artist book, κυανοτυπία, κολλάζ, μελάνι, βιβλιοδεσία, accordion book
2021

Δύο artists books σε συνομιλία μεταξύ Γεωργίας Μανταλιά, Κατερίνας Παΐσιου, Μαριάμ Νιοράτζε, Βίκης Ζολώτα, Σοφίας Παπαδοπούλου.

Με κεντρικό σημείο αναφοράς τη λέξη snap, επιχειρείται μια συλλογή χρονοτόπων, πραγματικών χώρων δράσης συνυφασμένων με εικόνες που ενδεχομένως προκαλούν ακούσματα βιωμένων ήχων μέσα από την εμπειρία μας. Τα πιο εμφανή παραδείγματα που αξιοποιούνται είναι το ραγισμένο και ξηρό έδαφος, πέτρες που κινούν από το μικρό στο μεγαλύτερο και η αίσθηση του υγρού στοιχείου. Ο Mikhail Bakhtin ορίζει στο δοκίμιό του "The forms of The Time and Chronotope in the Novel", τον χρονότοπο, ως «την εγγενή σύνδεση των χρονικών και χωρικών σχέσεων που εκφράζονται καλλιτεχνικά στη λογοτεχνία», κάτι που εξηγεί και τη βασική ροή των ερεθισμάτων προς οπτικοποίηση του συγκεκριμένου έργου.

Μέσα από κειμενικές προσεγγίσεις εικόνων, παριστάνονται λόγου χάριν τα παράθυρα που ίσως να οδηγούν σε έναν άλλον κόσμο με δικό του χρόνο και ανεξάρτητο από τον πραγματικό. Η απόδοση των συγκεχυμένων διαστάσεων χώρου και χρόνου επιδιώκεται μέσω της ανεπαίσθητης επικοινωνίας των δύο κόσμων, του νοερά ηχητικού και οπτικού-φαντασιακού. Τα artists books ακολουθούν μια λογική πολλαπλότητας, μια σειρά διαφορετικών στοιχείων, υφών και αποχρώσεων τοποθετημένα με τη μορφή θραυσμάτων σε κάποιες περιπτώσεις προς υπαινιγμό του ατέρμονου αριθμού χρονοτόπων αλλά και προς τη καταγραφή των αφετηριακών οπτικών συνειρμών για τη δημιουργία κειμένων.





COM.ODD.OR
Ατιτλο
Μεταξοτυπία σε χαρτί
90x70 εκ.
2021
Imp. Μιχάλης Αδάμης

Link: www.sifoneri.com

Κλασική Περίπτωση Βλάβης
USERS-MaNual-2

(MANID-19)

Ξεβουλώστε ΤΩΡΑ!

Σ΄ένα τόσο υπεύθυνο θέμα, ιδιαίτερη προσοχή πρέπει να δοθεί στο σύστημα αποχέτευσης-υπερχείλισης, το οποίο οφείλει να συζητηθεί και ν' αναλυθεί εκτενώς.

Οι περισσότεροι από τους οικιακούς καταναλωτές είναι εξοικειωμένοι με το παλιό, καλό σιφόνι μαζί με τον φελλό και την αλυσίδα. Τώρα τα συστήματα αυτοματοποιούνται ολοένα και περισσότερο και γι'αυτό ΤΩΡΑ είναι η ευκαιρία!

Το σύστημα αποχέτευσης-υπερχείλισης χωρίζεται σε δύο τύπους κατασκευής: αυτόματη και ημιαυτόματη, ολόκληρη η ΔΟΜΗ είναι τοποθετημένη έτσι ώστε να είναι βολικό στη χρήση. Όσον αφορά το ημιαυτόματο σιφόνι, είναι κρίσιμο να σημειωθεί ότι αντίθετα με το αυτόματο, δεν είναι τόσο ευαίσθητο στις βλάβες και αν προκύψουν προβλήματα η έγκαιρη επιδιόρθωση του μηχανισμού θα διορθώσει τα ΠΑΝΤΑ. Σε αντίθετη περίπτωση ο σχεδιασμός της μηχανής θα πρέπει ν' αντικατασταθεί με κάτι εντελώς καινούριο. Η κύρια διαφορά μεταξύ των δύο συστημάτων είναι η ΤΙΜΗ. Ποιά είναι η καλύτερη επιλογή για ΕΣΑΣ.

Απλά βήματα για ν'αποφράξουμε το σιφόνι δαπέδου - Πριν ο καταναλωτής, πελάτης ενδιαφερόμενος, ιδιοκτήτης, εργαζόμενος μισθωτός, ψηφοφόρος, μαθητής, πωλητής



COM.ODD.OR
Άτιτλο
Οξυγραφία, toner transfer
aquatint, à la poupée
100x70εκ.
2021

οπαδός, φίλα ή εχθρικά προσκείμενος χριστιανός ή άλλος, λευκός ή μελανζέ κτλ. προβεί σε οποιαδήποτε κίνηση, οφείλει να λάβει τα απαραίτητα και ενδεδειγμένα ΜΕΤΡΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ τόσο για να προστατέψει τον εαυτό του όσο και τους γύρω του.

Η χρήση μιας εγκεκριμένης μάσκας με ISO9001 και αποστειρωμένων χειρουργικών γαντιών μιας χρήσης είναι επιτακτική ανάγκη για να τηρηθούν οι δοτοί και άκρως λογικοί κανόνες υγιεινής και ασφαλείας ενάντια σε μολύνσεις μικρόβια ή άλλα βλαβερά πτητικά αέρια που μπορεί ν' απελευθερωθούν κατά τη διαδικασία. Μετά την εξασφάλιση των παραπάνω συνθηκών,απομακρύνουμε τα ΥΠΟΛΕΙΜΜΑΤΑ. Κατόπιν ρίχνουμε μια κούπα μαγειρική σόδα και ξύδι. Η χημική ένωση ΚΟΥΜΠΩΝΕΙ και καθαρίζει το σιφόνι μέσα σε 15 λεπτά.

Οσμοπαγίδες (σιφόνια)-Η ικανοποιητική αντιμετώπιση του φαινομένου του σιφονισμού και του αυτοσιφονισμού είναι βασικά στοιχεία για την επιτυχημένη λειτουργία τους. Επιπροσθέτως είναι σημαντικός ο ΑΥΤΟΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ.

1. Κανονική κατασκευή- Ο εισερχόμενος αέρας διασπά τον σιφονισμό.

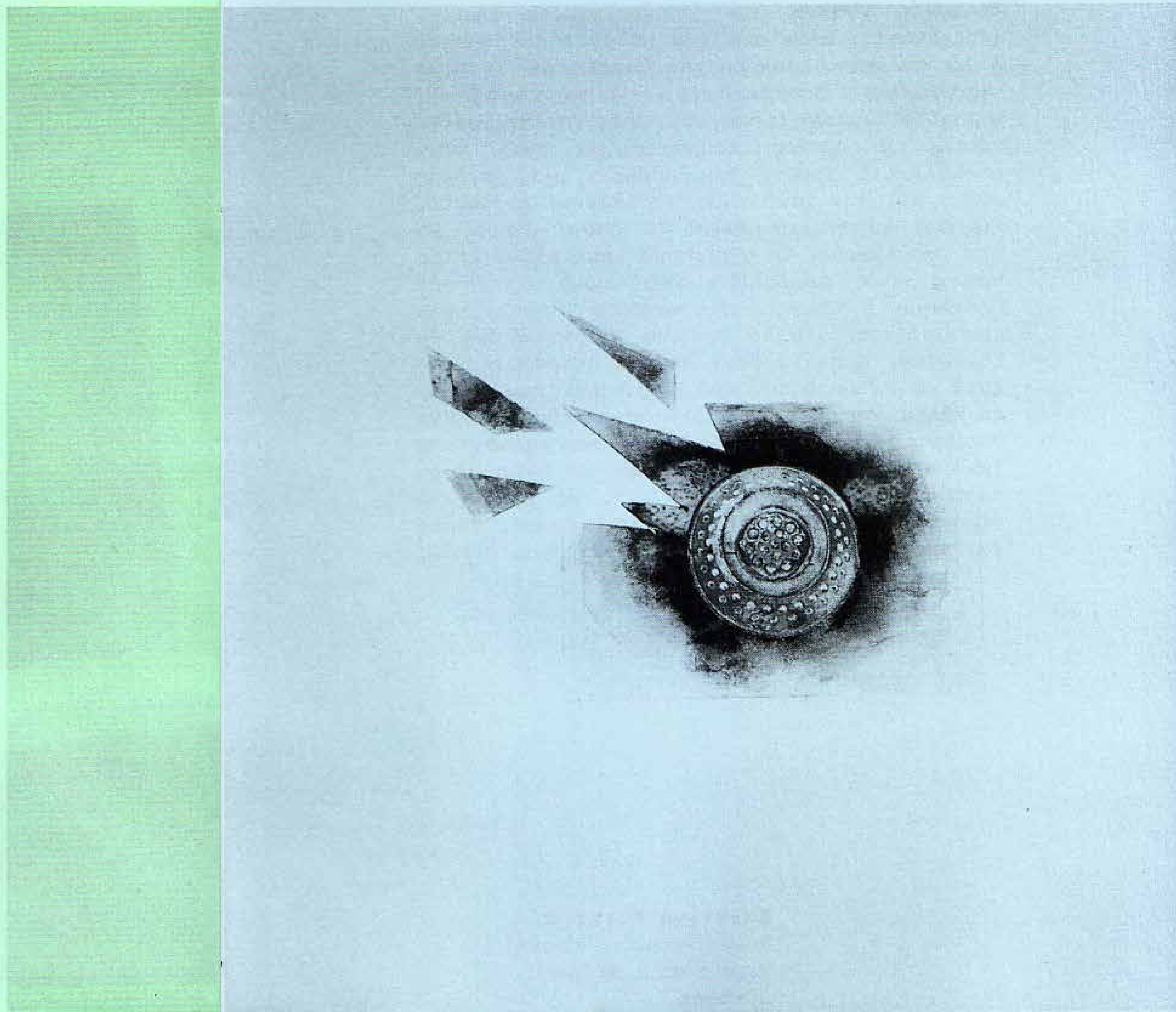
2. Λανθασμένη κατασκευή- Χωρίς οσμοπαγίδα.

3. Λανθασμένη κατασκευή - Έλλειψη αερισμού.

ΤΣΕΚΑΡΕΤΕ πάντα ότι τηρείται η ενδεδειγμένη απόσταση μεταξύ οσμοπαγίδας και υδραυλικού υποδοχέα.

*πληροφορίες : www.sifoneri.com

Marik

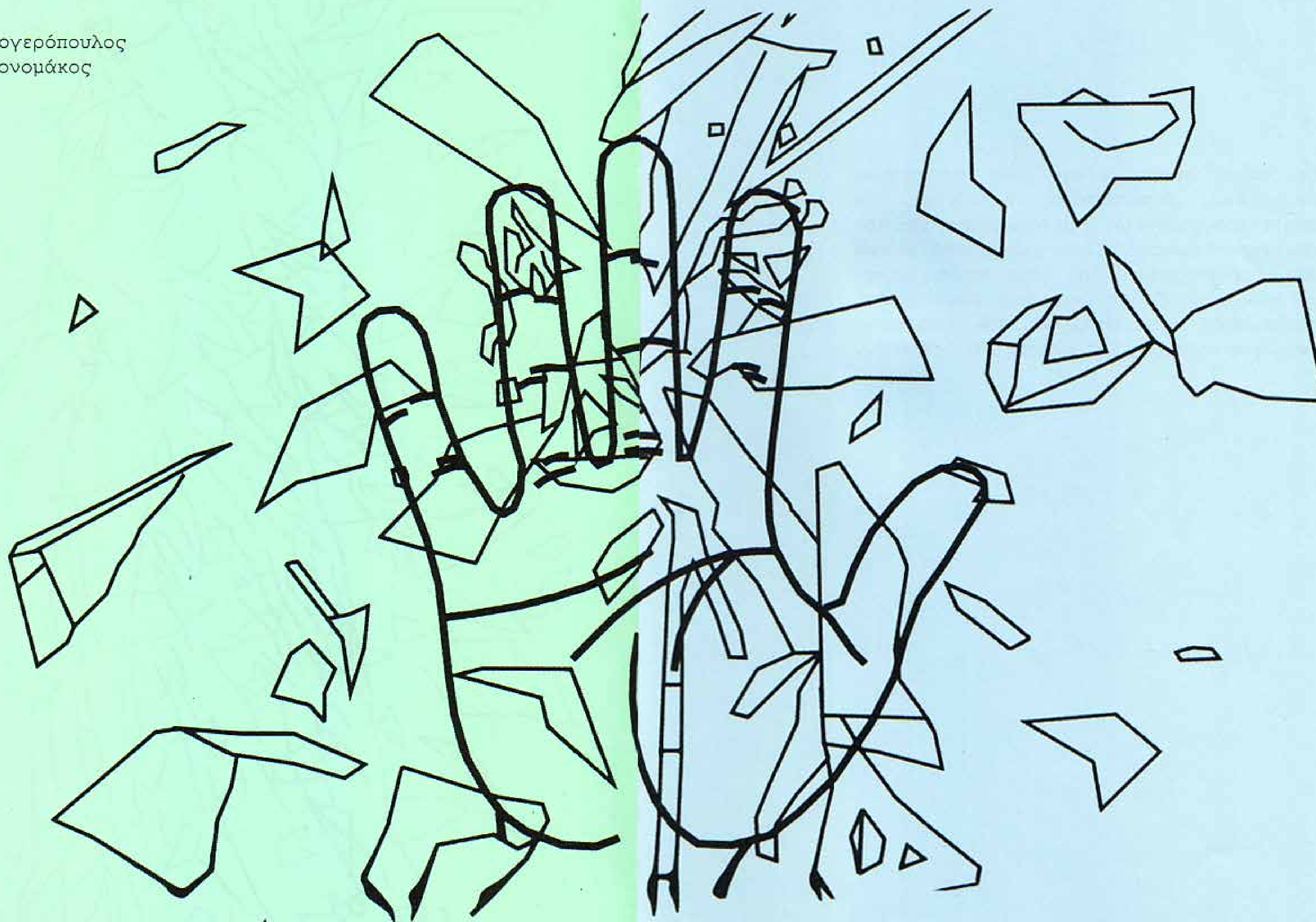


Σπασμένα γυαλιά, σαν κομματιασμένα όνειρα, ξεπετάγονται μέσα από ένα μέλος του σώματος αλλά και από ολόκληρη την ύπαρξη και το σώμα μιας κοπέλας. Κομμάτια εξωτερικά και εσωτερικά. Η κοπέλα συμβολίζει τον εσωτερικό κατεστραμμένο κόσμο, ο οποίος κομματιάστηκε από έναν ανεκπλήρωτο έρωτα, την απώλεια μιας αγάπης ακόμα και τον χαμό ενός αγαπημένου προσώπου. Σημάδια χαραγμένα βαθιά τα οποία μπορεί να μην επουλωθούν. Το χέρι, ένα μεμονωμένο μέλος του σώματος συμβολίζει έναν πόνο εξωτερικό. Ολόκληρη η ύπαρξη της κοπέλας θρηνεί για την απώλεια, για το πρόσωπο το οποίο δεν θα ξαναδούν, ή αν το δουν δεν θα μπορέσουν ποτέ ξανά να το κοιτάξουν από κοντά μέσα στα μάτια, τα βλέμματα δεν θα ξανασυναντηθούν…. Ένα ανείπωτος θρήνος. Το χέρι δεν θα ακουμπήσει ποτέ ξανά αυτό το πρόσωπο, το σώμα του αγαπημένου προσώπου. Ο πόνος συμβολίζεται με τα γυαλιά θέλοντας να δείξει ότι όλη μας η ύπαρξη σάρκα και πνεύμα μπορεί μεταφορικά να κομματιαστεί.

Χαϊντίνη Ευτυχία
Κομματιασμένη ύπαρξη
Μεταξοτυπία σε χαρτί
35x50εκ.
2021
Imp. Γιάννης Καλογερόπουλος
Σταύρος Οικονομάκος



Χαϊντίνη Ευτυχία
Κομματιασμένα όνειρα
Μεταξοτυπία σε χαρτί
35x50εκ.
2021
Imp. Γιάννης Καλογερόπουλος
Σταύρος Οικονομάκος



Το έργο Αέναο είναι ένα αποτύπωμα σφραγίδας, διαστάσεων 13,2x9,7εκ, το οποίο πραγματεύεται την αποδόμηση και τον επαναπροσδιορισμό. Είναι ένα οπτικό ποίημα που επαναλαμβάνει την ίδια σειρά λέξεων σε παράταξη. Λέξεις όμως που εμφανίζονται διαβρωμένες και σπασμένες. Ένα υπαρξιακό έργο για τη σχέση της φθοράς και νοήματος.

Ειρήνη Ασπρίδου
Αέναο
Σφραγίδα σε χαρτί fabiano rosaspina
17,5x25εκ.
2021

ΑΠΟΚΕΡΜΑΤΙΖΩ ΔΙΑΛΥΩ ΚΟΜΜΑΤΙΑΖΩ ΣΠΑΩ ΘΡΥΜΜΑΤΙΖΩ
ΑΠΟΚΕΡΜΑΤΙΖΩ ΔΙΑΛΥΩ ΚΟΜΜΑΤΙΑΖΩ ΣΠΑΩ ΘΡΥΜΜΑΤΙΖΩ
ΑΠΟΚΕΡΜΑΤΙΖΩ ΔΙΑΛΥΩ ΚΟΜΜΑΤΙΑΖΩ ΣΠΑΩ ΘΡΥΜΜΑΤΙΖΩ
ΑΠΟΚΕΡΜΑΤΙΖΩ ΔΙΑΛΥΩ ΚΟΜΜΑΤΙΑΖΩ ΣΠΑΩ ΘΡΥΜΜΑΤΙΖΩ
ΑΠΟΚΕΡΜΑΤΙΖΩ ΔΙΑΛΥΩ ΚΟΜΜΑΤΙΑΖΩ ΣΠΑΩ ΘΡΥΜΜΑΤΙΖΩ
ΑΠΟΚΕΡΜΑΤΙΖΩ ΔΙΑΛΥΩ ΚΟΜΜΑΤΙΑΖΩ ΣΠΑΩ ΘΡΥΜΜΑΤΙΖΩ
ΑΠΟΚΕΡΜΑΤΙΖΩ ΔΙΑΛΥΩ ΚΟΜΜΑΤΙΑΖΩ ΣΠΑΩ ΘΡΥΜΜΑΤΙΖΩ
ΑΠΟΚΕΡΜΑΤΙΖΩ ΔΙΑΛΥΩ ΚΟΜΜΑΤΙΑΖΩ ΣΠΑΩ ΘΡΥΜΜΑΤΙΖΩ
ΑΠΟΚΕΡΜΑΤΙΖΩ ΔΙΑΛΥΩ ΚΟΜΜΑΤΙΑΖΩ ΣΠΑΩ ΘΡΥΜΜΑΤΙΖΩ
ΑΠΟΚΕΡΜΑΤΙΖΩ ΔΙΑΛΥΩ ΚΟΜΜΑΤΙΑΖΩ ΣΠΑΩ ΘΡΥΜΜΑΤΙΖΩ
ΑΠΟΚΕΡΜΑΤΙΖΩ ΔΙΑΛΥΩ ΚΟΜΜΑΤΙΑΖΩ ΣΠΑΩ ΘΡΥΜΜΑΤΙΖΩ
ΑΠΟΚΕΡΜΑΤΙΖΩ ΔΙΑΛΥΩ ΚΟΜΜΑΤΙΑΖΩ ΣΠΑΩ ΘΡΥΜΜΑΤΙΖΩ
ΑΠΟΚΕΡΜΑΤΙΖΩ ΔΙΑΛΥΩ ΚΟΜΜΑΤΙΑΖΩ ΣΠΑΩ ΘΡΥΜΜΑΤΙΖΩ
ΑΠΟΚΕΡΜΑΤΙΖΩ ΔΙΑΛΥΩ ΚΟΜΜΑΤΙΑΖΩ ΣΠΑΩ ΘΡΥΜΜΑΤΙΖΩ
ΑΠΟΚΕΡΜΑΤΙΖΩ ΔΙΑΛΥΩ ΚΟΜΜΑΤΙΑΖΩ ΣΠΑΩ ΘΡΥΜΜΑΤΙΖΩ
ΑΠΟΚΕΡΜΑΤΙΖΩ ΔΙΑΛΥΩ ΚΟΜΜΑΤΙΑΖΩ ΣΠΑΩ ΘΡΥΜΜΑΤΙΖΩ
ΑΠΟΚΕΡΜΑΤΙΖΩ ΔΙΑΛΥΩ ΚΟΜΜΑΤΙΑΖΩ ΣΠΑΩ ΘΡΥΜΜΑΤΙΖΩ
ΑΠΟΚΕΡΜΑΤΙΖΩ ΔΙΑΛΥΩ ΚΟΜΜΑΤΙΑΖΩ ΣΠΑΩ ΘΡΥΜΜΑΤΙΖΩ
ΑΠΟΚΕΡΜΑΤΙΖΩ ΔΙΑΛΥΩ ΚΟΜΜΑΤΙΑΖΩ ΣΠΑΩ ΘΡΥΜΜΑΤΙΖΩ
ΑΠΟΚΕΡΜΑΤΙΖΩ ΔΙΑΛΥΩ ΚΟΜΜΑΤΙΑΖΩ ΣΠΑΩ ΘΡΥΜΜΑΤΙΖΩ
ΑΠΟΚΕΡΜΑΤΙΖΩ ΔΙΑΛΥΩ ΚΟΜΜΑΤΙΑΖΩ ΣΠΑΩ ΘΡΥΜΜΑΤΙΖΩ
ΑΠΟΚΕΡΜΑΤΙΖΩ ΔΙΑΛΥΩ ΚΟΜΜΑΤΙΑΖΩ ΣΠΑΩ ΘΡΥΜΜΑΤΙΖΩ
ΑΠΟΚΕΡΜΑΤΙΖΩ ΔΙΑΛΥΩ ΚΟΜΜΑΤΙΑΖΩ ΣΠΑΩ ΘΡΥΜΜΑΤΙΖΩ
ΑΠΟΚΕΡΜΑΤΙΖΩ ΔΙΑΛΥΩ ΚΟΜΜΑΤΙΑΖΩ ΣΠΑΩ ΘΡΥΜΜΑΤΙΖΩ
ΑΠΟΚΕΡΜΑΤΙΖΩ ΔΙΑΛΥΩ ΚΟΜΜΑΤΙΑΖΩ ΣΠΑΩ ΘΡΥΜΜΑΤΙΖΩ
ΑΠΟΚΕΡΜΑΤΙΖΩ ΔΙΑΛΥΩ ΚΟΜΜΑΤΙΑΖΩ ΣΠΑΩ ΘΡΥΜΜΑΤΙΖΩ
ΑΠΟΚΕΡΜΑΤΙΖΩ ΔΙΑΛΥΩ ΚΟΜΜΑΤΙΑΖΩ ΣΠΑΩ ΘΡΥΜΜΑΤΙΖΩ
ΖΩ

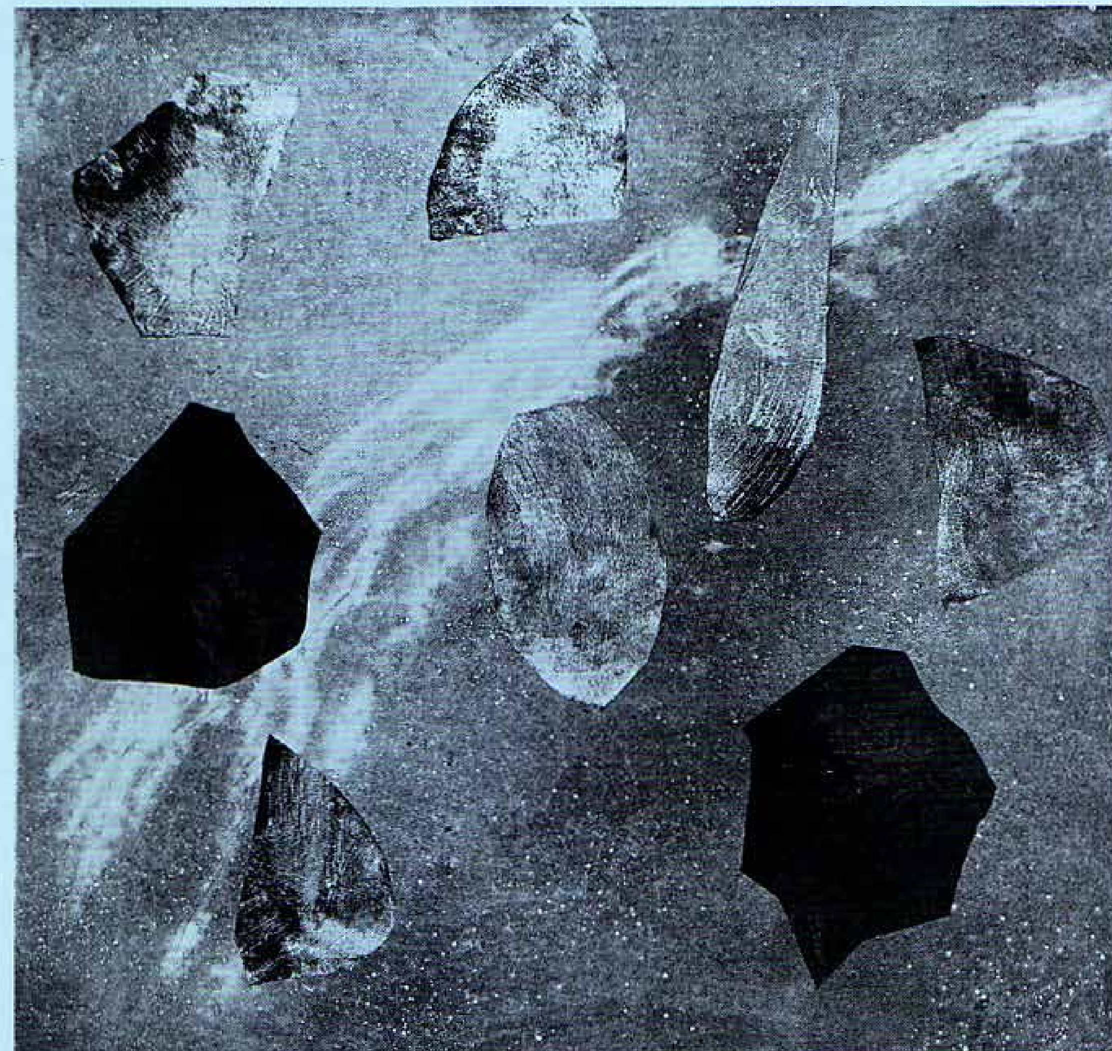
Ύλη - Αντιύλη

Πιστεύεται ότι μετά το Big Bag η ύλη και η αντιύλη προέκυψαν όχι σε ίση αναλογία ,με αποτέλεσμα η ύλη , που ύπερίσχυσε τη στιγμή της γέννεσης κατά ένα δισεκατομμυριοστό έναντι της αντιύλης ,να επικρατήσει και να δημιουργηθεί ότι υπάρχει γύρω μας, από το πιο μικρό ως το πιο μεγάλο.

Ο,τι ορατό και συμπαγές υπάρχει γύρω μας αποτελεί ένα θραύσμα του υλικού μας κόσμου ,του κόσμου που μας περιβάλλει και αποκαλούμε σύμπαν.

Όλα γύρω μας αποτελούν ένα σύνολο θραυσμάτων ύλης ,είτε αφορούν τον μικρόκοσμο που τον θεωρούμε αόρατο ,είτε τον ορατό μακρόκοσμο.

Η ίδια η ύπαρξη της ζωής , αποτελεί κομμάτι και αρμονική συνεργασία του υλικού και του «άυλου» κόσμου μας.



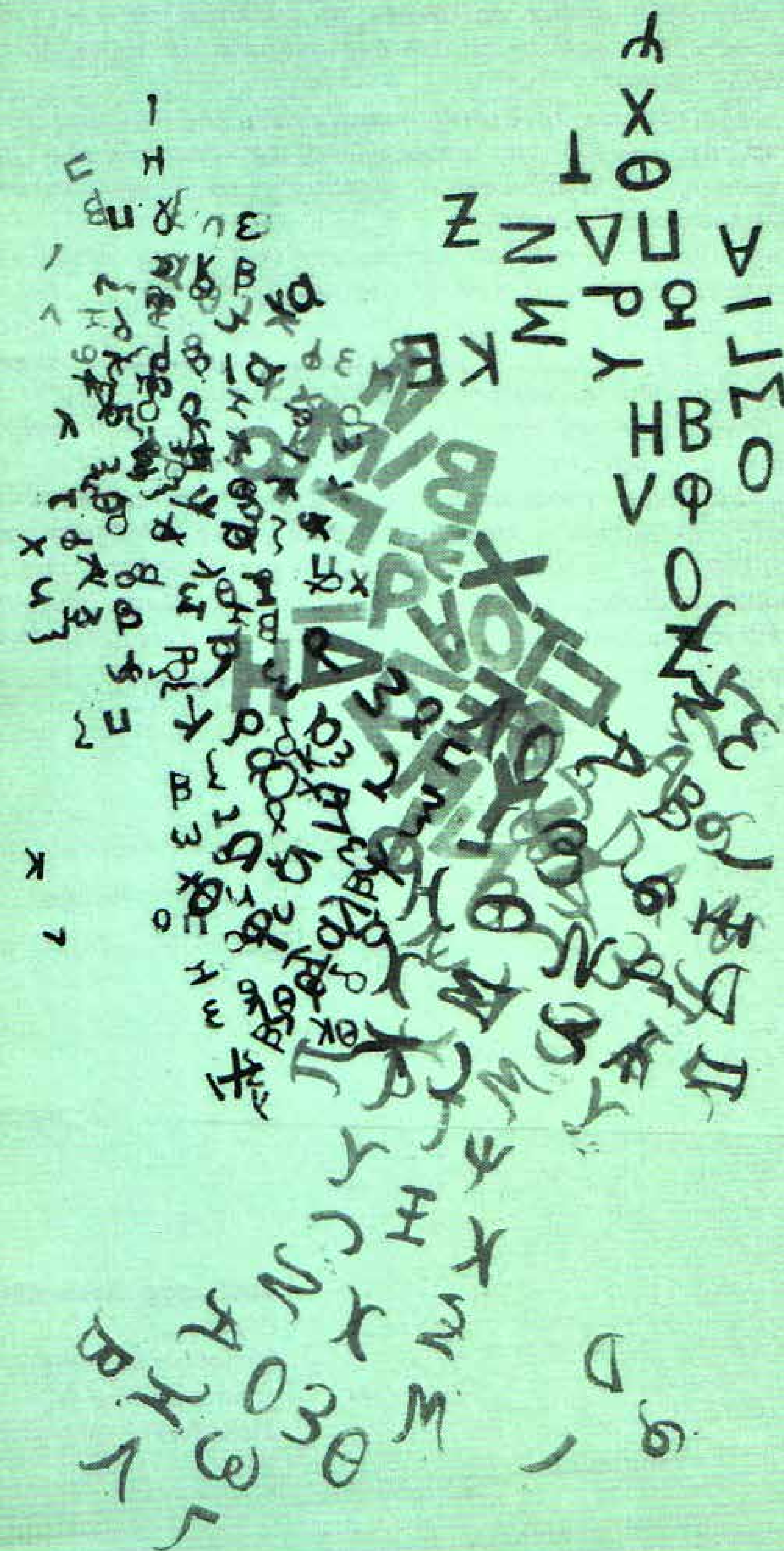
Κατερίνα Μπακογιάννη
Άτιτλο
Οξυγραφία, toner transfer
aquatint, chine-collé
35x35εκ.
2021

Μετατόπιση

Ίχνη μνήμης με συναισθηματικό περιεχόμενο και προσδοκίες ανακαλούνται και συσχετίζονται με το παρόν.

Χρησιμοποιώντας το ελάχιστο στοιχείο του γραπτού λόγου, ως δομικό στοιχείο δημιουργικής εικόνας. Τα γράμματα του Ελληνικού αλφαβήτου, ως επαναλαμβανόμενα μοτίβα, είναι το μέσο μνήμης, φράσεων, κειμένων τα οποία αποκωδικοποιούνται και αναδομούνται για την κατασκευή άλλων νοημάτων. Ακολουθούν την εξελικτική πορεία του σήμερα, αποκτούν νέο νόημα και μορφή, σε σχήματα και συσχετισμούς. Η επιλογή των στοιχείων, της γραμματοσειράς, του χρώματος, του μεγέθους επανασυνδέουν την απωθημένη μνήμη, δημιουργώντας φθόγγους, σύμβολα, και μας συνδέουν με ένα κόσμο σημείων που καθορίζει την ταυτότητά μας, τη ζωή, τη φαντασία, την ελευθερία.

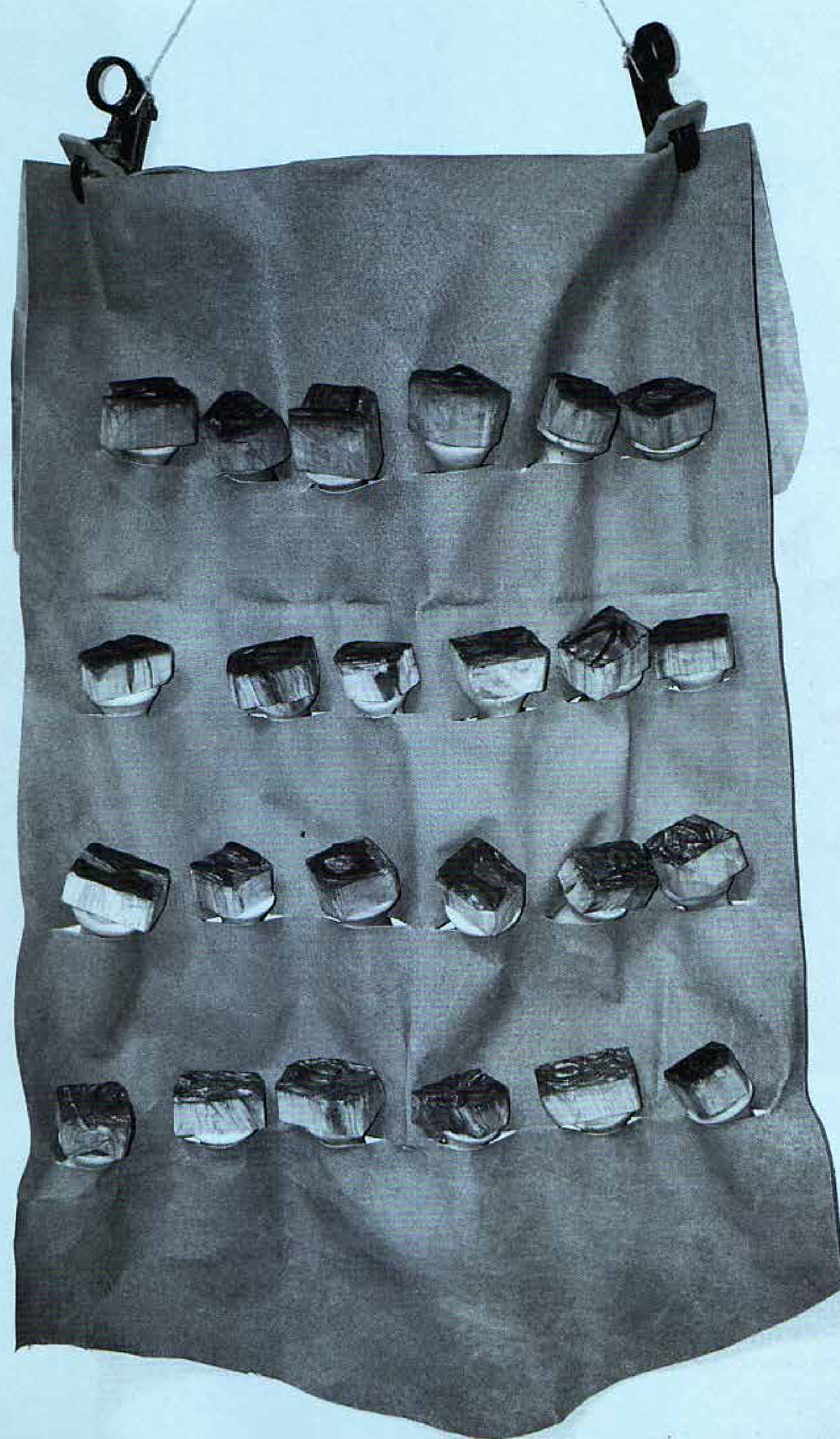
Νέλα Κωνσταντίνου
Μετατόπιση
Λινοτυπία σε Βιετναμέζικο χαρτί ρυζιού
70x120εκ.
2021

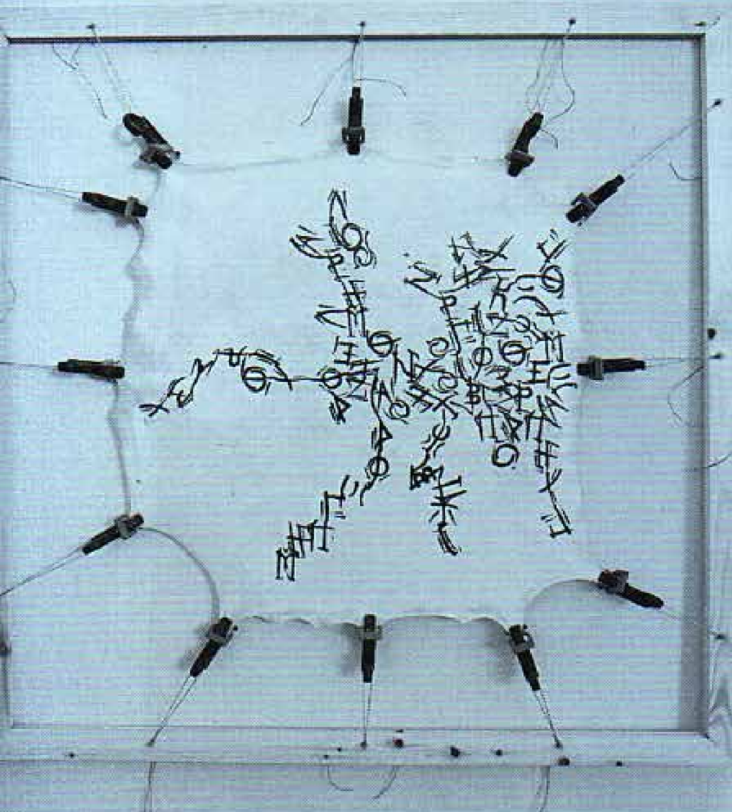
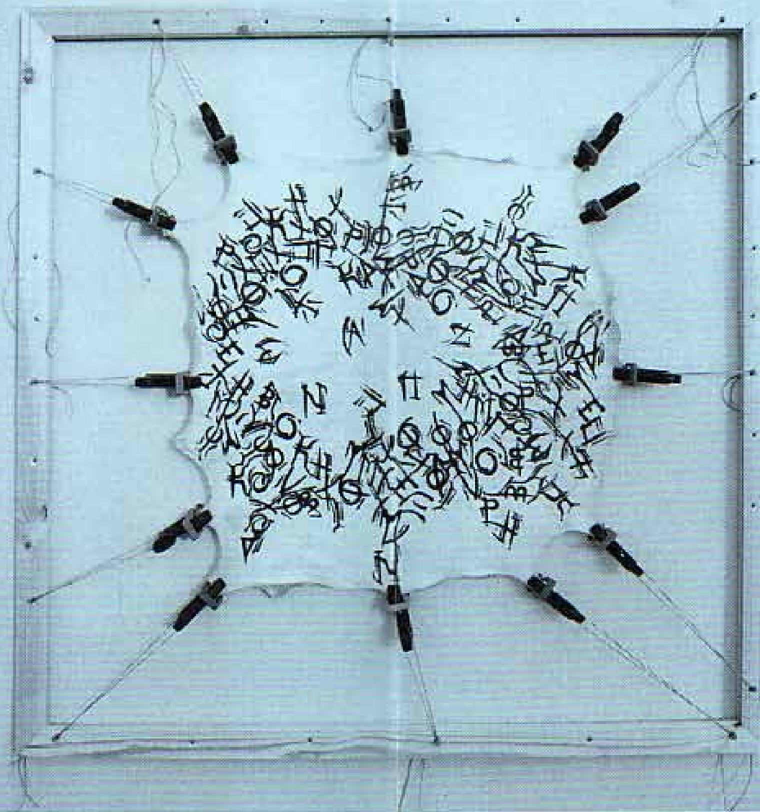
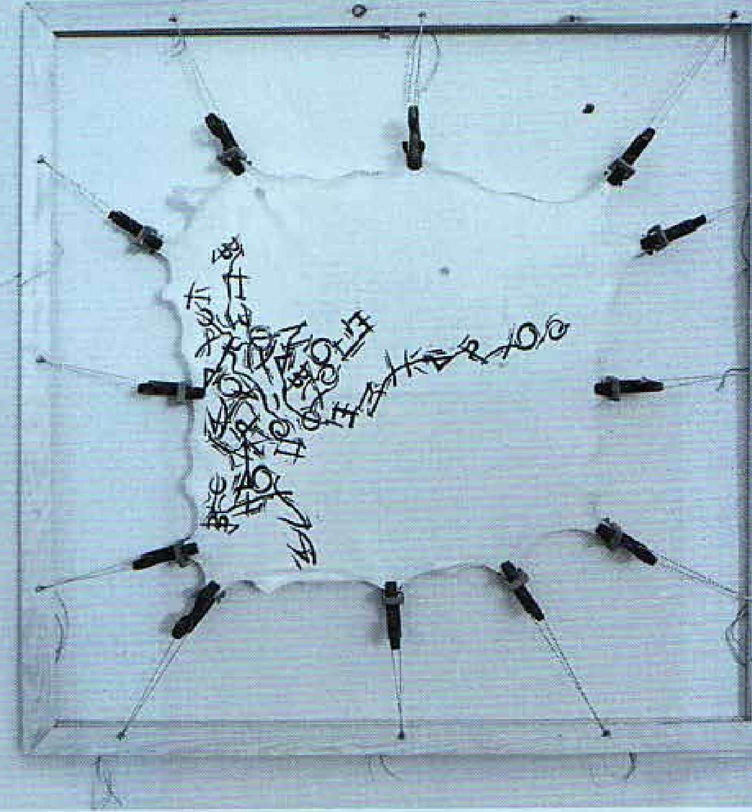


CODEX

Με την λέξη codex ορίζονται τα φύλλα ή τα τεύχη που ήταν τοποθετημένα απλωτά σε σελίδες ανάμεσα σε εξώφυλλα από ξύλο ή άλλο υλικό.
Συντελείται μια τριφασική προσέγγιση της έννοιας του snap
Snap στο χρόνο με παραπομπές σε πρωταρχικές πρακτικές κατασκευής, ανάγνωσης, οπτικής και μη επικοινωνίας, αλληλουχίας, υλικοτήτων.
Snap ενός κώδικα επικοινωνίας μέσω του οπτικού επαναπροσδιορισμού των ιδιοτήτων του.
Snap της ίδιας της ύλης, διάσπαση, με την περισσότερο απτή έννοια του όρου, ενός μεγαλύτερου σε μικρότερα κομμάτια που εξακολουθούν να αποτελούν σύνολο.
Η Γραφή που ορίζεται ως τεχνικά σύμβολα που ταξινομημένα έχουν την δυνατότητα να δομήσουν κείμενο, με τα ιδιαίτερα και αυτοτελή γραφήματα των συμβόλων να συνθέτουν εικόνες χωρίς να χάνουν την πρωταρχική τους ιδιότητα αυτή του κειμένου. Σε μια έντυπη σύνθεση μεταξύ τάξης και αταξίας, γραμματοσειράς, σχεδίου και τρόπου ανάγνωσης δημιουργούνται σχέσεις συμβόλων που αναπτύσσονται σε σχεδιαστικό χώρο και δημιουργούν μια σύνθεση οπτικής ανάγνωσης.

Θεόδωρος Ζυρπιάδης
CODEX
Επιτοίχια κατασκευή-εγκατάσταση
ξύλο περγαμηνή και μελάνι.
Διαστάσεις μεταβλητές
2021.



Θεόδωρος Ζυρπιάδης
CODEX
Επιτοίχια κατασκευή-εγκατάσταση
ξύλο περγαμηνή και μελάνι.
Διαστάσεις μεταβλητές
2021.

Τέσσερις οξειδωμένες μεταλλικές πλάκες εκτίθενται διαδοχικά παρουσιάζοντας τη μοριακή διάσπαση του υλικού στο οξύ και το σταδιακό θρυμματισμό της εικόνας/μορφής πριν την επανασύνθεσή της. Το αλιγατορικής μορφής κρακελάρισμα της φόρμας της πρώτης μήτρας εξελίσσεται με τέτοιο τρόπο ώστε στις επόμενες δύο μήτρες να παραμένουν εμφανή μόνο κάποια ίχνη της μορφής. Τα εναπομείναντα ίχνη της ανασυντίθενται εκ νέου στην τελευταία πλάκα, το πριν και το μετά παρουσιάζονται παράλληλα και οδηγούν το θεατή σε μια παλινδρομική θέαση και ανάγνωση του έργου.

Βασίλης Σέντζας

Άτιτλο

4 μήτρες (20x30εκ.), τσίγκος και αλουμίνιο

Μεταφορά Toner και οξυραφία

Διαστάσεις μεταβλητές

2021



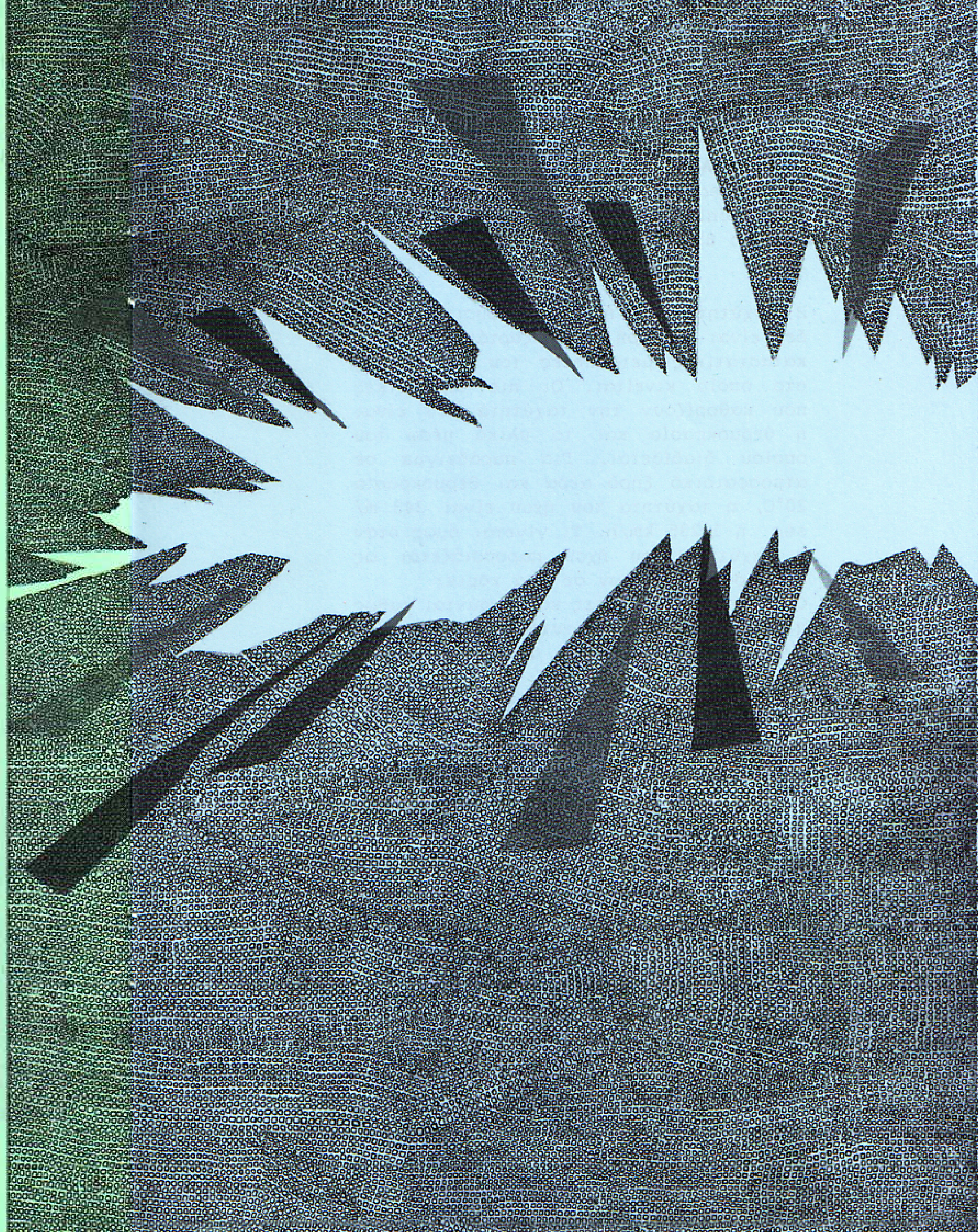






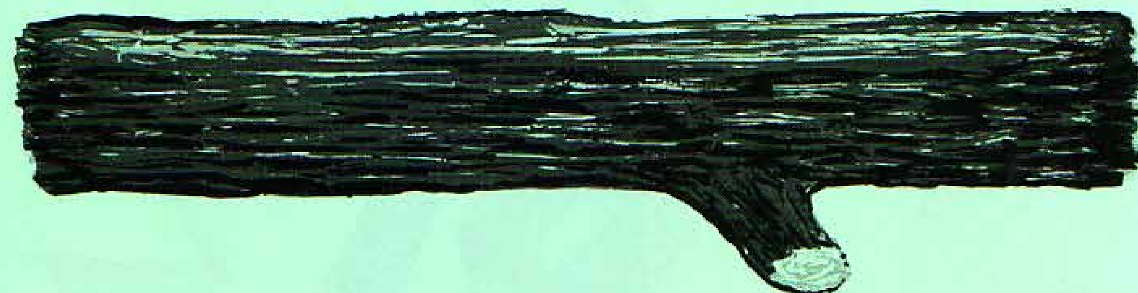
Στο έργο παρουσιάζεται ένα ογκώδες ομοιόμορφο σύνολο του οποίου η αέναη ροή διαταράσσεται από μια λευκή φόρμα με αιχμηρές απολήξεις που δημιουργεί μια τομή ενώ τα θραύσματα με θερμά χρώματα κινούνται άτακτα προς όλες τις κατευθύνσεις.
Με σαφείς αναφορές στις ονοματοποιίες των κόμικς οπτικοποιείται η λέξη-ήχος SNAP. Η απεικόνιση της λέξης ως οπτικοακουστικό φαινόμενο απαιτεί τη διατάραξη μιας προϋπάρχουσας τάξης πραγμάτων με αποτέλεσμα να διακυβεύεται πλέον η επαναφορά του συνόλου στην αρχική του κατάσταση. Το SNAP είναι απρόσμενο και ανατρεπτικό όμως μπορεί να επιφέρει μια μόνιμη αλλαγή ή τα επακόλουθα του σταδιακά θα χαθούν;

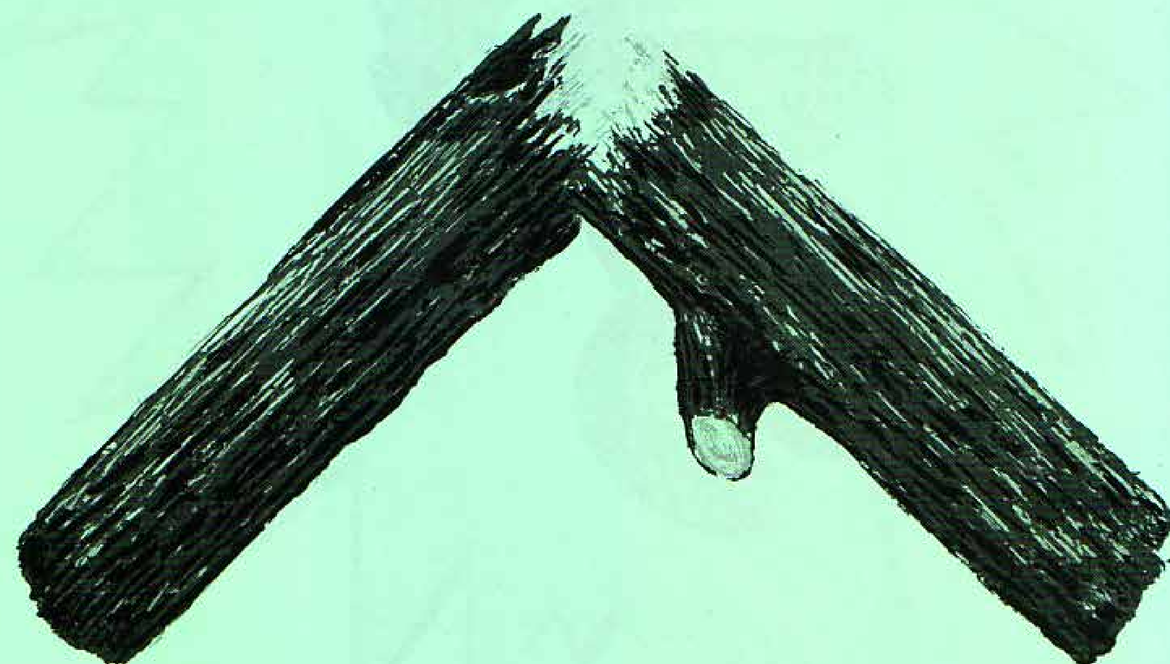
Κατερίνα Παΐσιου
Snap
Οξυγραφία, ακουατίντα, μάσκες
35x50εκ.
2021



Μιχάλης Αδάμης
The speed of sound
Μεταξοτυπία σε χαρτί
Δίπτυχο 85x57εκ.
2021

Η ταχύτητα του ήχου στο φυσικό κόσμο δεν είναι σταθερή αλλά εξαρτάται από τις καταστατικές μεταβλητές του συστήματος στο οποίο κινείται. Οι πιο σημαντικές που καθορίζουν την ταχύτητά του είναι η θερμοκρασία και το υλικό μέσω του οποίου διαδίδεται. Για παράδειγμα σε ατμοσφαιρικό ξηρό αέρα και θερμοκρασία 20°C, η ταχύτητα του ήχου είναι 343 m/sec ή 1.235 km/h. Τι γίνεται όμως όταν η ταχύτητα του ήχου παρουσιάζεται ως αλληλουχία εικόνων σε ένα κόμικ;
Οι φυσικοί παράγοντες καταργούνται καθώς η απεικόνιση του σε αυτήν την περίπτωση ενός ξύλου που σπάει ακολουθείται από το αντίστοιχο ηχητικό μπαλονάκι των κόμικς. Η ταχύτητα του ήχου σε αυτήν την περίπτωση καθορίζεται από την ταχύτητα της ανάγνωσης των δύο εικόνων και την ταχύτητα της σκέψης.





SNAP!

Γεωργία Μανταλιά

Το σημείο ως αίτιο και αιτιατό = Υλοποίηση _ Αποϋλοποίηση

- --- / ... . -- . .. --- / .-- ... / .- ..
- .. --- / -.- .- .. / .- .. - .. .- - --- /
-.-- .-.. --- .--. --- .. .. / .- .--.
--- -.-- .-.. --- .--. --- .. .. /

Βίντεο σε λούπα
2021

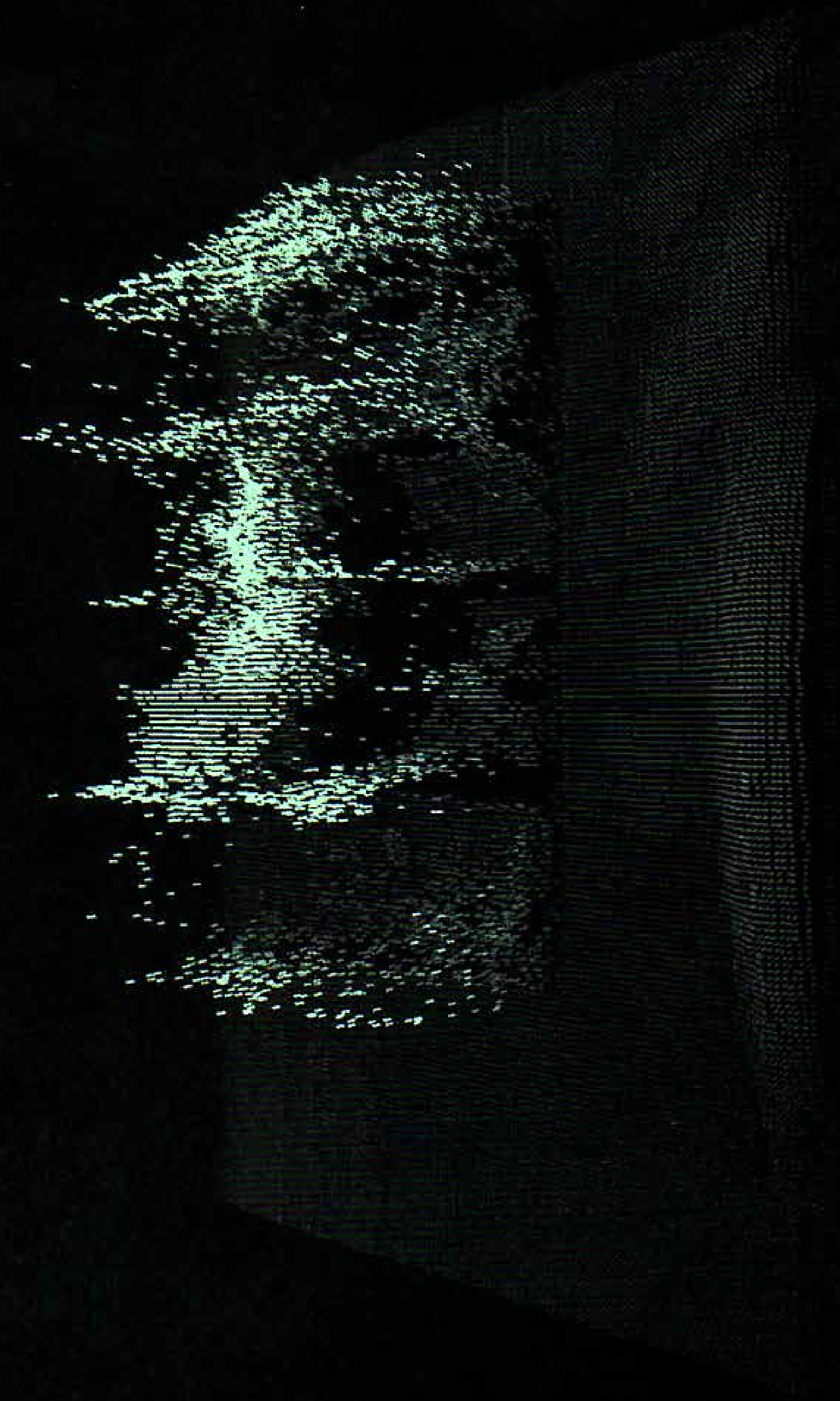
Εικόνες (δύο χαρακτικά) διαδικαστικά αντλούνται από το πραγματικό [real] , το ήδη υπάρχων, όπως αυτό παρουσιάζεται στα κείμενα του Baudrillard, τεμαχίζονται καθώς μετατρέπονται από την προηγούμενη υλική τους κατάσταση σε κάτι νέο, άυλο όπου πλέον αιωρείται ελεύθερα στα πλαίσια του υπερπραγματικού χώρου [hyperspace] ο οποίος δομείτε χωρίς ατμόσφαιρα.

Η προηγούμενη πραγματική φόρμα, υποβάλλεται σε διάσπαση όπου το σημείο ως αυθύπαρκτη οντότητα αιωρείται ελεύθερο. Μέσω της τυποποιημένης κίνησης, παρατηρούμε την ομαλή περιστροφή των αποσπασμένων μονάδων, διακρίνοντας έτσι την νέα φόρμα και την σχέση των σχημάτων του εσωτερικού της που σχηματίζονται δια μέσω των σχέσεων που δημιουργούνται.

Αυτή η σχέση αιτιότητας, υποβάλει την επαναλαμβανόμενη μονάδα σε μία άλλη μορφή από αυτή του πραγματικού προτύπου της το οποίο συναντάμε με υλικότητα στην φύση. Πλέον, αυτό καθίσταται υπερπραγματικό [hypereal], ως ένα δευτερογενές προϊόν το οποίο σχηματίστηκε από το πρωτογενές υλικό.

Κατά την διάρκεια της αέναης κίνησης ο χρόνος μεταβάλλεται δείχνοντας έτσι την ματαιότητα του γεγονότος στη σχεσιακή συνύπαρξη, καθώς η απόσπαση από την συνεχόμενη πλέον μη μεταβαλλόμενη κατάσταση, δεν προσφέρει κάποια διαφοροποίηση. Τα σημεία όπου εκεί ενυπάρχουν ως αποϋλοποιημένες μονάδες αδιαφορώντας για την χρονικότητα και τον χώρο, θα συναντηθούν και θα υποβληθούν ξανά στην ρυθμική επανάληψη. Συμπερασματικά καταλήγουμε σε μια προσέγγιση του τίποτα, της ματαιότητας της πράξης ως τελειωτική διαδικασία.

Βρισκόμαστε σε λούπα.





Μιχάλης Αδάμης
S.N.A.P. (Shower Nautical Ambiguous Poem)
(Ακατάληπτο Ναυτικό Ποίημα στο Ντους)
Ηχητική εγκατάσταση / Ηχητικό ποίημα (Διάρκεια 30'37")
Ανάγλυφο τύπωμα (Laser Cut) σε χαρτί 35x50εκ.
2021
Αποδόμηση Κειμένου "Snap": Ναταλία Πετροπούλου
Μετάφραση σε κώδικα morse: Γεωργία Μανταλιά

Link ηχητικού ποιήματος:
https://adamis.bandcamp.com/album/s-n-a-p-shower-nautical-ambiguous-poem

Κατά τη διάρκεια της διαδικασίας δόμησης και αποδόμησης της θεματικής της έκθεσης δημιουργήθηκε ένα αποδομημένο κείμενο από τη Ναταλία Πετροπούλου, ενώ στη συνέχεια μέσα από την ίδια διαδικασία ανταλλαγής υλικού και ιδεών, η εκδοχή αυτή του κειμένου "snap" μεταφράστηκε σε γραπτό και ηχητικό τηλεγραφικό κώδικα morse από τη Γεωργία Μανταλιά.

Με βάση αυτήν την ιδέα το κείμενο ηχογραφήθηκε στην φωνητική εκδοχή του κώδικα morse, δηλαδή χωρίς τη χρήση τηλέγραφου. Οι παύλες του κώδικα morse αντικαθίστανται με τη λέξη/ήχο DAH, ενώ οι λέξεις/ήχοι DIT και DI αντικαθιστούν τις τελείες που βρίσκονται στο τέλος ενός γράμματος ή άλλου τυπογραφικού στοιχείου και τις τελείες που βρίσκονται ενδιάμεσα σε ένα τυπογραφικό χαρακτήρα αντίστοιχα.

Το αρχικό αποδομημένο κείμενο μεταποιείται σε ένα ηχητικό έργο που αποκτά έναν νέο προσωπικό χαρακτήρα (φωνή) αλλά αποδομημοποιείται ακόμα περισσότερο και αλλάζει χρήση, καθώς οι φθόγγοι που δημιουργούνται στη φωνητική εκδοχή του κώδικα morse, θυμίζουν τους ήχους κάποιου που τραγουδάει /μουρμουρίζει την ώρα που κάνει ντους.

Ο τυπωμένος κώδικας morse μετατρέπεται σε παρτιτούρα ενός ηχητικού ποιήματος το οποίο ηχογραφείται τραγουδιστά σε μία ντουζιέρα. Με αυτόν τον τρόπο η αυτοσχεδιαστική λυρική απόδοση του κώδικα morse, του μεταφρασμένου αποδομημένου κειμένου "snap", αναπαριστά μία άκρως προσωπική στιγμή που αναπαράγεται ηχογραφημένη, ενώ παρουσιάζεται συγχρόνως και η "παρτιτούρα" του ηχητικού έργου, ο κώδικας morse δηλαδή, με ανάγλυφο τύπωμα σε χαρτί

.- -.. .- -- ..--.- .. ...

di-dah dah-di-dit di-dah dah-dah di-di-dah-dah-di-dah di-dit di-di-dit

Βγαλμένο με τη μορφή πέτρας από τα έγκατα της γης. Σε πόσες ακραίες πιέσεις και θερμοκρασίες άραγε υπεβλήθη η ύλη ώστε να πάρει αυτή τη μορφή που γνωρίζουμε;

Τι δοκιμασίες, χημικές και φυσικές, πέρασε ώστε, σε κατάσταση ηρεμίας πια, να περάσει στα χέρια του ανθρώπου! Αυτός, το πήρε, τα σκάλισε, το διαμόρφωσε, το έκανε εργαλείο το έκανε κατοικία, το έκανε τέχνη.

Στην τομή ενός τμήματος μιας πέτρας εμφανίζεται όλη αυτή η αναταραχή. Λες και τίποτα δεν μένει κρυφό. Οι ρωγμές οι φυσαλίδες που πάγωσαν το χρώμα της ύλης, όλα έχουν να μας διηγηθούν την ιστορία τους.

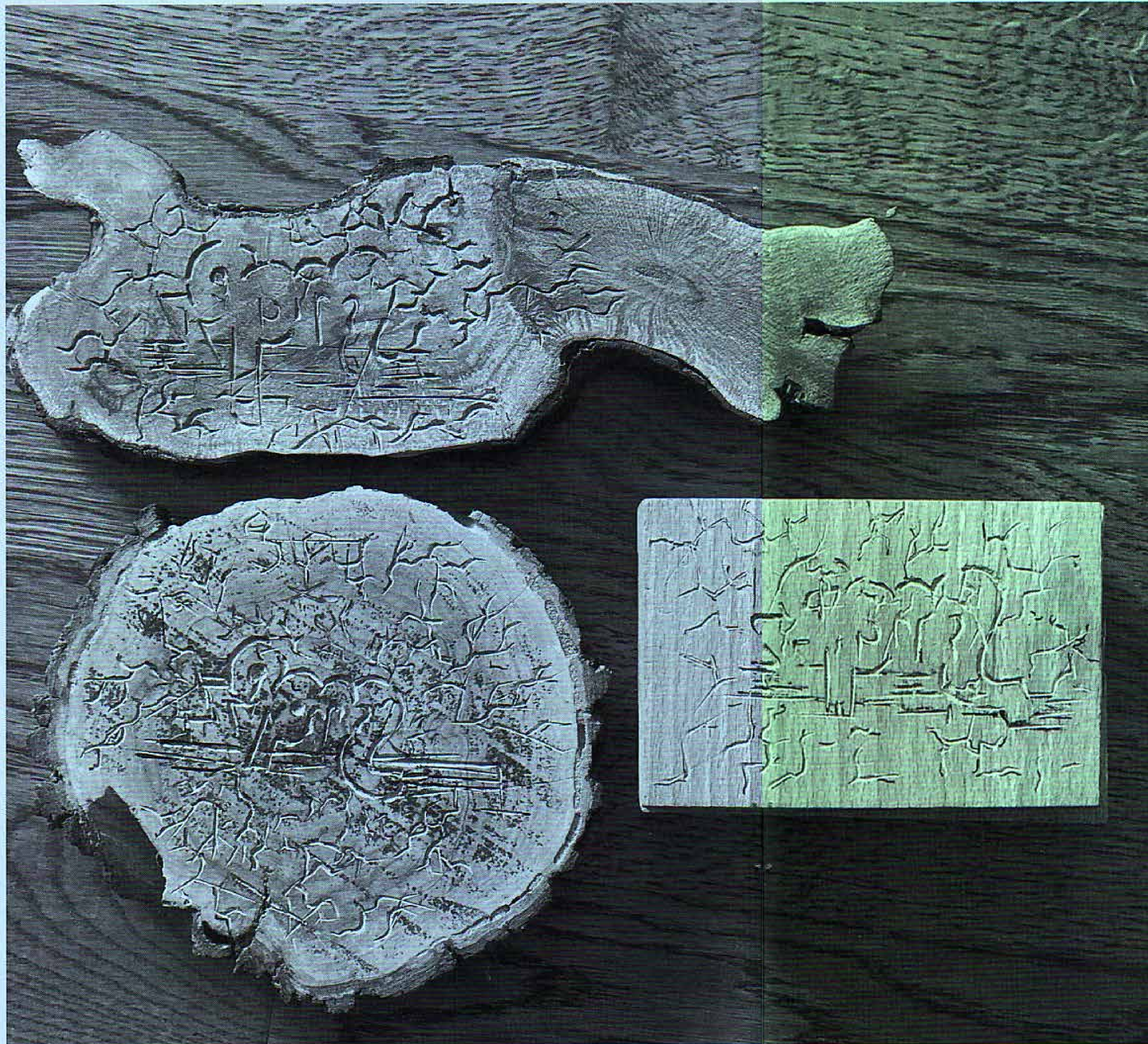
Η πέτρα παρέχει τις αντιθέσεις που χρειαζόμαστε. Αντίθεση ύλης-άυλου, σκληρό-σκληρό λιτό-φλύαρο, κενό-γεμάτο σχηματοποιημένο-ασχημάτιστο. Με την παρέμβασή μας από dada γίνεται αντί dada. Ο απόλυτος αυθορμητισμός η άρνηση και το παράλογο ανατρέπονται.

Συνειδητά η ύλη οδηγείται σε συγκεκριμένο αποτέλεσμα. Ένα από τα άπειρα σχήματα που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν για κώδικα επικοινωνίας.

Μια αντίθεση στη απλότητα. Το άγνωστο γίνεται γνωστό με την αποδοχή.



Γιώργος Μαμαλίγκας
Άτιτλο
Χαραξη σε πορόλιθο και τύπωμα σε χαρτί 31x76εκ.
2021



Γιώργος Μαμαλίγκας
Σφραγίδες
Χάραξη σε ξύλα, event
2021

Το κοινό που επισκέπτεται την έκθεση θα μπορεί να τυπώσει με μελάνι σε χαρτί, διαλέγοντας μία από τις μήτρες που θα υπάρχουν σε τραπέζι:

α) Χάραξη σε όρθιο ξύλο ελιάς

β) Χάραξη σε πλάγιο ξύλο τριανταφυλλιάς

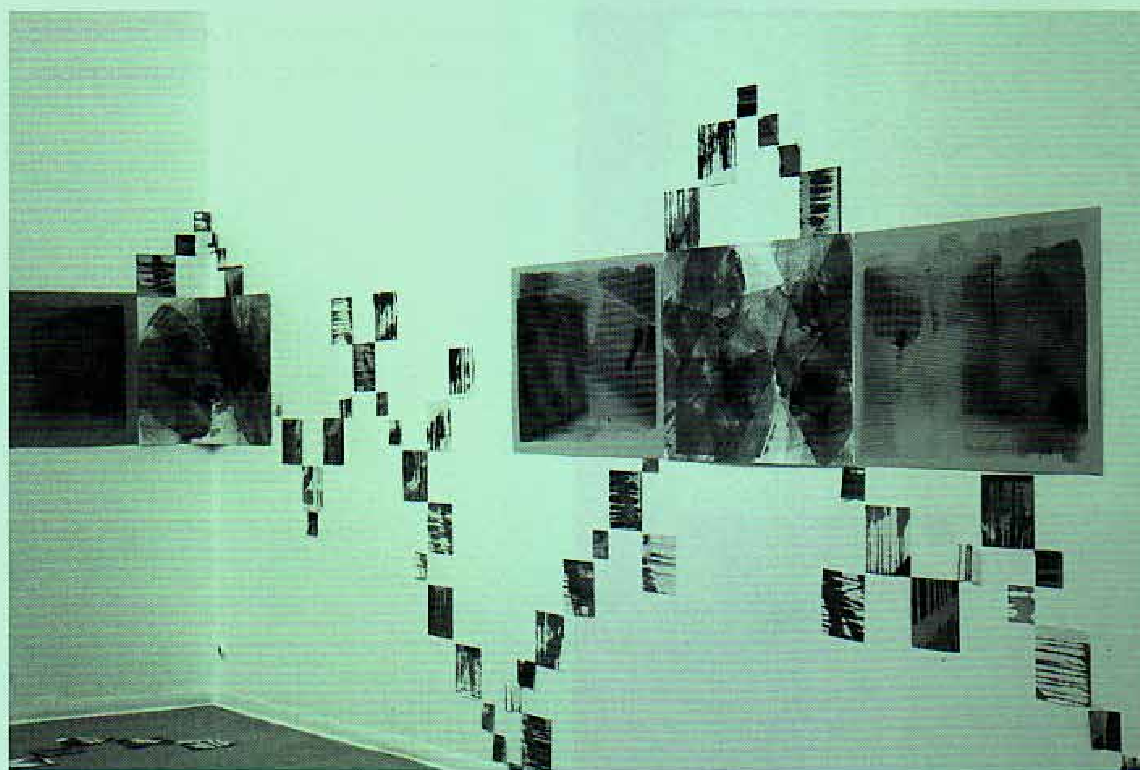
γ) Χάραξη σε πλάγιο ξύλο φλαμουριάς

Το κοινό έρχεται σε άμεση επαφή με τη διαδικασία του τυπώματος.

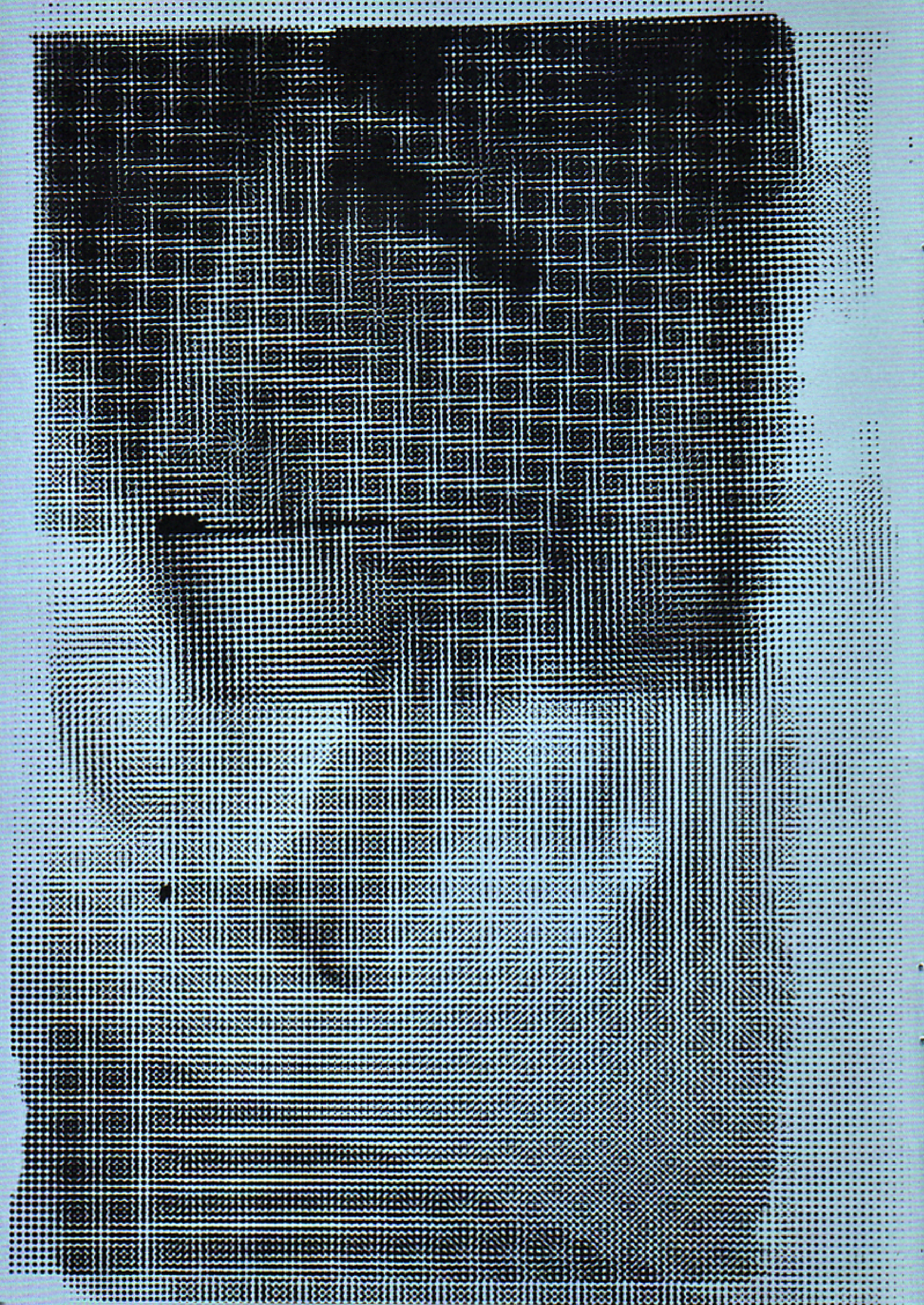
Τυπώνει ένα ενθύμιο της έκθεσης, χρησιμοποιώντας παραδοσιακούς τρόπους χάραξης και τυπώματος.

Σταύρος Οικονομάκος
Άτιτλο
Μεταξοτυπία σε χαρτί
Διαστάσεις μεταβλητές (δίπτυχο)
2021

Αυτό το έργο είναι αποτέλεσμα ενός ψυχογεωγραφικού χάρτη σε κατάσταση καραντίνας που αποτυπώθηκε φωτογραφικά από αντανακλάσεις του ηλιακού φωτός, σκιές στο χώρο και κατασκευές. Δημιουργούνται με αυτόν τον τρόπο μορφές-φόρμες που απεικονίζουν το "έξω" στον εσωτερικό χώρο, δηλαδή μια καταγραφή της επέμβασης της φύσης στο "μέσα". Όταν τελικά ο εγκλεισμός σπάει το ερώτημα που προκύπτει είναι ''Ποιά είναι η διαφορά μεταξύ της φύσης και της φυσικότητας;''. Η απάντηση προσεγγίζεται μέσα από έναν εξπρεσιονιστικό και αισθητικό τρόπο "η φύση είναι τυχαία και οτιδήποτε μας έρχεται φυσικά προέρχεται από την πρόθεση μας". Οι εικόνες αποδομούνται και ανασυντίθενται, απεικονίζοντας όλες τις καταστάσεις συγχρόνως, παραμένοντας ορατές μόνο υφές ράστερ.



Γιάννης Καλογερόπουλος και Σταύρος Οικονομάκος: Άποψη της εγκατάστασης
Grande Galerie, Institut Supérieur des Beaux Arts de Besançon, Γαλλία



Αυτό το έντυπο δημιουργήθηκε για την έκθεση snap του Εργαστηρίου Χαρακτικής του Τμήματος Εικαστικών κι Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας στο χώρο τέχνης ETCH INK.

Διδάσκοντες
COM.ODD.OR
Μιχάλης Αδάμης
Θεόδωρος Ζυρπιάδης

Σχεδιασμός εξωφύλλου
Ραφαέλα Δεληγιάννη
Κατερίνα Παΐσιου

Σχεδιασμός καταλόγου
Mephisto Me Studio



/50

Ο κατάλογος της έκθεσης τυπώθηκε ψηφιακά σε γαλάζιο, πράσινο και λευκό χαρτί Clariana 90gsm σε 50 αντίτυπα στο Χρυσοτυπείον Σταυριανόπουλος.

Μαυρομιχάλη 65, Αθήνα, 10680, ΑΤΤΙΚΗΣ

Το εξώφυλλο του καταλόγου τυπώθηκε μεταξοτυπικά σε μαύρο canson χαρτί 220gsm στο Mephisto Me Studio.

Σεπτέμβριος 2021

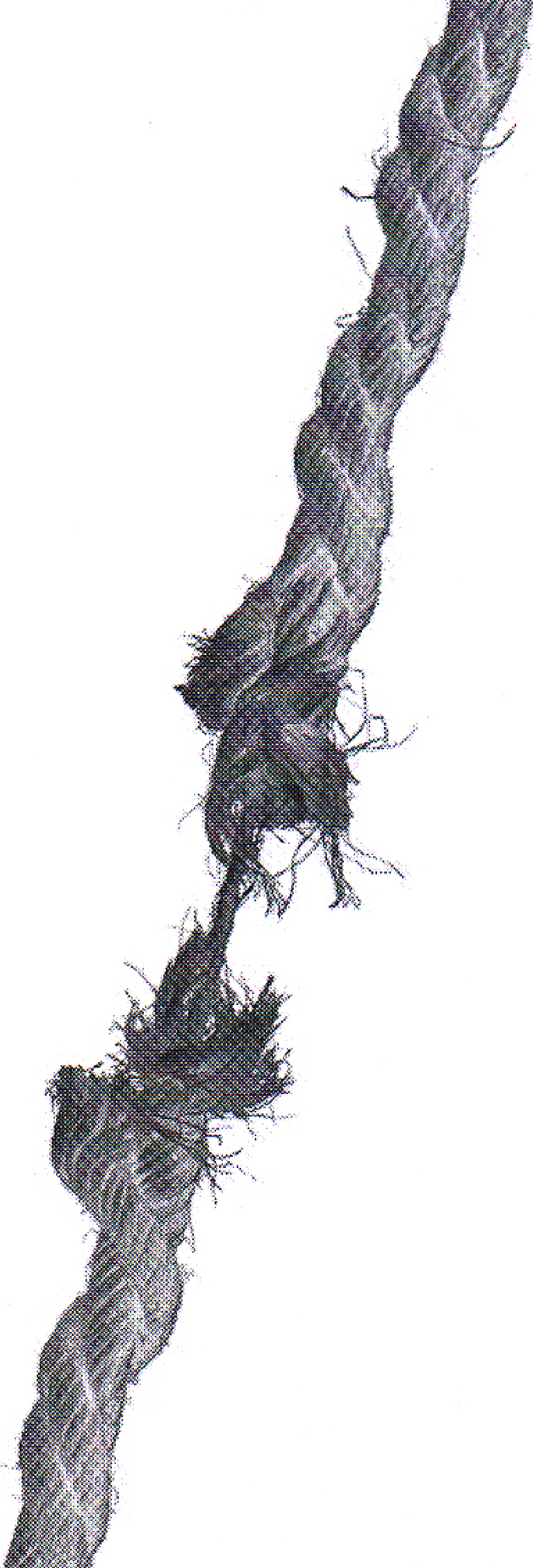


ETCH INK art space

Αργυρουπόλεως 16 και Κλεφτών & Αρματολών 20
Λυκαβηττός

Επικοινωνία: www.athens-printmaking.com

info@athens-printmaking.com







ΕΙΡΗΝΗ ΑΣΠΡΙΔΟΥ

ΡΑΦΑΕΛΑ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗ

ΙΩΑΝΝΑ ΖΟΛΩΤΑ

ΝΕΛΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΜΑΛΙΓΚΑΣ

ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΑΝΤΑΛΙΑ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΑΚΟΣ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΪΣΙΟΥ

ΝΑΤΑΛΙΑ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΕΝΤΖΑΣ

ΕΥΤΥΧΙΑ ΧΑΪΝΤΙΝΗ

COM.ODD.OR.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΔΑΜΗΣ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΖΥΡΠΙΑΔΗΣ